**湛江一中2022-2023学年高三上学期卓越班第十五周语文测试**

**参考答案**

1．D   D .“截然不同”错误，中西主要建筑供养对象并非截然不同，按材料二“中国的祭拜神灵即与在现实生活紧相联系的世间居住的中心，而不在脱离世俗生活的特别场所”说明中国建筑同样祭拜神灵，中西建筑给人造成感觉上的差异主要由于建筑空间特点不同。

2．A    B.“都是”错误，秦以后各代的建筑不都是按平面铺开、严格对称，万里长城、明清园林都是例证；

C.“建造者的审美需求，都没改变中国古建筑的布局特点”错误，没改变的是审美特点，对此有冲击影响的不仅是建造者的审美追求，也有使用者的审美追求。

D.“汉代的斗拱与飞檐是……进一步有对美的追求最早例证”错误，汉代的斗拱与飞檐不是最早例证，材料一说“从石器时代的遗物中我们就可看出，在这些实用器物的实用要求之外，总要有某种加工，以满足美的要求，也就是文化的要求，在住屋也是一样”。故选A。

3．B    两则材料一致的观点是：建筑随着时代而不断发展，在创新的同时也在传承。

A.强调建筑师应该追求社会效益最大化；B.强调了建筑的传承与创新，与两则材料的观点相符；

C.是对物质发展与人的精神发展的思考；D.意思是建筑师不能只追求完美，也要正视错误。故选B。

4．①全文呈总分结构。

②开篇提出总观点，指出历代建筑艺术的实践理性精神；

③从五个方面分条陈述这一特点：中国宫殿建筑的世俗性、实用性特点；严格对称的结构；建筑上的美术作品供享受游乐的特点；外来宗教建筑的中国化；园林建筑的浪漫风味中的理性精神等。

5．（1）建筑是艺术创造，金字塔是古埃及劳动人民的艺术创造的成功，不应在中国被盲目复制。

（2）建筑要体现民族性格或民族特征，金字塔体现的古埃及民族性格与特征，与中华民族性格与特征不完全一致。

（3）建筑活动也反映当时的社会生活和当时的政治经济制度，金字塔是埃及法老制度的产物，不符合中国新时代的特征。

（4）建筑体现传承与创新，中国古代建筑一直在对“实践理性精神”加以传承和创新，盲目建造复刻版金字塔有违这种精神。

6．D    D.“废寝忘食”错，曲解文意，只是出于当时革命形势考虑而暂时撤退了。故选D。

7．C    C.“说明了小老师对革命的认同和热爱”错误。小王老师并未感到惊讶的原因是他早就背过古书和一些白话文，不过还没有背诵过犯禁的翻译外国人的书。故选C。

8．①“小老师”是本文的线索人物，串联起本文的故事情节。②“小老师”是史校长和毕校长沟通的桥梁，通过“小老师”的眼睛，表现了二位校长的人物形象。③“小老师”不仅见证了两位校长的形象，文中也通过“小老师”的眼睛写到王老师和石老师，从而表现出革命战士的斗争热情和革命信念。

9．①史校长的话语短促、紧凑，毕校长的语言声调忽高忽低，充满了紧张感；②环境上渲染紧张的斗争氛围，与情节的展开相协调；③使情节结构更加紧凑、集中，也制造了留白的艺术效果；④使得人物形象更加丰满，谨慎干练、互相关心的革命者形象呼之欲出。

【解析】本题考查学生分析作品的体裁特征和表现手法的能力。

“现在有件非常重要的紧急事……注意听清楚了……有什么不明白的没有？好！快走”，史校长的话语短促、紧凑；“见到史校长说我问他好。(低声)谈崩了。(声音高起来一些)你认识路了，有空来玩。(又低声)谈不拢，完了。(又高声)快走吧。(低声)快撤”，毕校长的语言声调忽高忽低，充满了紧张感。

史校长话语短促、紧凑，因为时间紧张，他需要尽快知道相关情报；毕校长语调故意忽高忽低的，是因为革命斗争形势紧张，防止被人怀疑。这样的人物语言渲染了紧张的斗争氛围，与情节的展开相协调。

文章主要的情节内容是通过两位校长的话交代的，如“一切听从他的。他会带你去堰口集……你立刻回来向我报告”“谈崩了……谈不拢，完了……快撤”，使情节结构更加紧凑、集中；两人的话语没有交代“谈崩了”的具体内容，制造了留白的艺术效果。

“注意听清楚了……任何文字记录都不许有，只有凭心里记……对任何人，不论是谁，都不能说你的事，不能提到我，只除了对毕校长一个人”“快回屋，把泥鞋、泥衣裳都换掉。你到什么地方去，做了什么，对任何人也不许说”“走得动吧？天冷，出点儿汗不要紧，只是不要被风吹”“毕校长用手摸摸同伴的头”等语言刻画了谨慎干练、互相关心的革命者形象。

10．B    句意：霍光的夫人显以及几个女儿都在长信宫门录有姓名，甚至半夜也能叫开宫门出入。霍氏一门骄奢放纵，恐怕会渐渐难以控制，所以应设法削弱他们的权势，消灭他们可能会生出的阴谋。

“通籍长信宫”是“通籍于长信宫”的省略，“长信宫”是宫殿名，指地点，作“通籍”的后置状语，二者不宜断开，排除CD。

11．D    D.“玺书……专指平行官署之间来往的文书”解说有误，应为“专指皇帝所下的敕令诏书”。故选D。

12．A    A.“奏请皇上给他兄长的孙子加封三千户的赏赐”说法错误。原文是“愿分三千户以封兄孙”，意思是把自己的封地分出三千户给他兄长霍去病的孙子。

13．（1）掌管尚书省事务的官员先打开副本，如上奏的事不好，就隐藏起来不呈送。

【解析】（1）“领”，掌管；“发”，打开；“屏去”，隐藏起来。

（2）因此汉朝一代的贤能官吏，在这一时期是最多的，号称中兴。

【解析】（2）“是以”，所以；“是”，这，指汉宣帝时期；“称”，号称。

14．①察言观行；②任期稳定；③奖赏有法。

【解析】（从文中“及拜刺史、守、相，辄亲见问，观其所由，退而考察所行以质其言，有名实不相应，必知其所必然”可以总结出：汉宣帝任命官员时，要对他们察言观行，看他们是否言行一致。

从“以为太守，吏民之本，数变易则下不安；民知其将久，不可欺罔，乃服从其教化”可以总结出：汉宣帝让太守任期稳定，不轻易调换他们，让他们治下的百姓安于管理，服从教化。

从“故二千石有治理效，辄以玺书勉厉，增秩，赐金，或爵至关内侯；公卿缺，则选诸所表，以次用之”可知，如果官员治理良好，那么就给他们赏赐或者加官进爵，让他们收到正向的激励。从中可看出汉宣帝对官员奖赏有法。

参考译文：

春季，霍光病重，汉宣帝亲自前往探望，为他流泪。霍光上书谢恩，表示希望能在自己的封地中分出三千户，封兄长霍去病的孙子奉车都尉霍山为列侯，以祀奉霍去病的香火。当日，汉宣帝任命霍光之子霍禹为右将军。三月庚午（初八），霍光去世。

御史大夫魏相向汉宣帝上了一道秘密奏章，其中说道：“国家最近丧失了大将军，应当对另外的有功大臣明示尊崇、显扬，以镇抚各诸侯封国，不要使大将军之位空缺，以免引起朝臣争权。我认为应任命车骑将军张安世为大将军，不要再让他兼领光禄勋事务；任命张安世之子张延寿为光禄勋。”汉宣帝也想任用张安世。夏季，四月戊申（十七日），任命张安世为大司马、车骑将军，主管尚书事务。

汉宣帝想报答大将军霍光拥立自己作皇帝的大德，便封霍光兄长霍去病的孙子霍山为乐平侯，命他以奉车都尉的身份主管尚书事务。魏相通过昌成君许广汉向汉宣帝上了一道秘密奏章，说道：“《春秋》讥讽由贵族世代为卿的制度，厌恶春秋时宋国三代没有大夫和鲁国季孙氏专擅国政，都使国家陷于危亡混乱之中。我朝自孝武皇帝后元以来，皇室不能控制各级官员的俸禄，朝政大事都由职权最高的大臣决定。如今霍光虽死，他的儿子仍为右将军，侄儿掌管中枢事务，兄弟、女婿们都身居权要之职，或担任军事将领，霍光的夫人显以及几个女儿都在长信宫门录有姓名，甚至半夜也能叫开宫门出入。霍氏一门骄奢放纵，恐怕会渐渐难以控制，所以应设法削弱他们的权势，消灭他们可能会生出的阴谋，以巩固皇家的万世基业，也保全功臣的后代子孙。”依照惯例，凡上书朝廷，都是一式两份，其中一份注明为副本，由主管尚书事务的人先打开副本审视，如所奏之事不妥，则不予上奏。魏相又通过许广汉向汉宣帝建议，取消奏章副本，防止阻塞言路而蒙蔽皇上。汉宣帝认为很对，下诏命魏相担任给事中，全部采纳了魏相的意见。

汉宣帝出身于民间，了解下层人民的艰难困苦。霍光死后，汉宣帝开始亲自主持朝政，励精图治，每隔五天，就要召集群臣，听取他们对朝政事务的意见。自丞相以下，群臣各就自己负责的事务分别奏报，再将他们陈述的意见分别下达有关部门试行，考察、检验其功效。凡任侍中、尚书的官员有功应当升迁，或有特殊成绩，就厚加赏赐，甚至及于他们的子孙，长久不改变。中枢机构严密，法令、制度完备，上下相安无事，没有人抱着苟且敷衍的态度办事。至于任命州刺史、郡太守、封国丞相等高级地方官吏，汉宣帝总是亲自召见询问，观察他的抱负和打算，再考察他的行为，看是否与他当初说的一样。凡查出有言行不统一的，一定要追究其原因何在。汉宣帝常说：“老百姓之所以能安居家乡，没有叹息、怨愁，主要就在于为政公平清明，处理诉讼之事合乎情理。能与我一起做到这一点的，不正是那些优秀的郡太守和封国丞相等二千石官员吗！”汉宣帝认为，郡太守为治理官吏和百姓的关键，如变换频繁则容易引起治下百姓的不安。百姓们知道他们的郡太守将长期留任，不可欺罔，才能服从郡太守的教化。所以，凡地方二千石官员治理地方有成效的，汉宣帝总是正式颁布诏书加以勉励，增加其官阶俸禄，赏赐黄金，甚至赐爵为关内侯，遇有公卿职位空缺，则按照他们平时所受奖励的先后、多少，依次挑选补任。因此，汉朝一代的贤能官吏，在这一时期是最多的，号称中兴。

15．D    D.“表达了要与桃杏一起装点春天的愿望”错误。诗中只说红梅的外表颜色与桃花杏花接近，并未表现红梅欲与桃杏争春的意味，况且诗中“怕愁贪睡独开迟”“寒心未肯随春态”等诗句明明白白地道出红梅不愿争春的意味。选项对主旨概括不当，本诗表达的是要“深自怵惕，保持自己的节操”。故选D。

16．赞扬的理由是：林逋《梅花》诗、皮日休《白莲》诗写梅花、白莲能做到神似，表现了神韵、精神品格、内在特点。①“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，写出了梅的清幽、高洁；②“无情有恨何人见，月晓风清欲坠时”，写出了白莲的素洁、清雅。

批评的理由是：石曼卿《红梅》诗不能抓住梅花的品格特征，仅作了外形描写。“认桃无绿叶，辩杏有青枝”，仅从“绿叶”“青枝”等外形上把握红梅的特征，未见红梅的精神品格。

【解析】本题考查学生对诗句意义内涵的比较辨析的能力。

要注意“决非桃李诗”，含义是指林逋和皮日休都抓住了景物的神韵特征（决非“桃李”“红莲”），林诗为人称道的原因就是这两句传神地描绘了梅花的清幽、高洁的气质。

林诗“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”这一联简直把梅花的气质风姿写尽绝了，它神清骨秀，高洁端庄，幽独超逸。尤其是“疏影”“暗香”二词用得极好，它既写出了梅花不同于牡丹、芍药的独特姿态，又写出了它异于桃李浓郁的独有芬芳。

皮诗所描绘的是红莲的素洁，清雅，确实令人赞赏不已。“无情有恨何人见，月晓风清欲坠时”，白莲，她凌波独立，不求人知，独自寂寞的开放，好像是“无情”的。可是秋天来了，绿房露冷，素粉香消，她默默的低着头，又似乎有无穷的幽恨。倘若在这“月晓风清”朦胧的曙色中去看这将落未落的白莲，你会感到她是多么富有一种动人的意态！她简直是缟袂素巾的瑶池仙子的化身，和俗卉繁葩有着天人之别。

由此可见，林逋和皮日休写梅花、白莲的诗能做到神似，表现了神韵、精神品格、内在特点。而石曼卿《红梅》诗则只是从比较外形的方面描写了红梅无绿叶、有青枝而已，只是外形的描绘，没有写出梅花的精神品格。因此苏轼赞扬写梅花、白莲的诗而批评石曼卿《红梅》诗。

17．（1）狗吠深巷中    鸡鸣桑树颠     (2)江州司马青衫湿    海客谈瀛洲

(3)徘徊于斗牛之间    人道寄奴曾住

18.①汉字的数量有数万之多  ②书写了灿烂的中华文明  ③有独体字和合体字之分

【解析】第一处，结合后文“如收在《康熙宇典》里的汉字就有47000多个”，这是说汉字数量很多，达到几万个，可填：汉字的数量有数万之多；

第二处，此处是需要承接上文“中华文明起源的重要标志”，开启下文“承载了华夏文化的悠久历史”，说明汉字与中华文明的关系，可填：书写了灿烂的中华文明；

第三处，此处是总领句，后面分别介绍了独体字和合体字，可填：有独体字和合体字之分。

19．示例：象形字形象似看画图

【解析】本题考查学生语言表达之压缩语段、拟写对联的能力。此题涉及语段第三段的汉字构成，汉字构成有“象形” “指事” “会意” “形声” “转注” “假借”六种方法。

上联以“会意字”为内容，相关信息是“把两个或多个意义相关的象形符号组合在一起，构成的字是会意字。如休、从、牧”，可见会意字是由多个“象形符号”组合而成，看这些符号就能猜到字的意思。因此上联为：会意字意会如读故事。注意对联由“会意字”“意会”“如读故事”三部分构成，其中“意会”是把“会意”倒过来表达，而“如读故事”是对“象形”的具体阐释。

我们可以从其他五个构字法中选取一种组合成下联。如选象形字，相关信息是“依照事物的形状构成汉字的字形，构成的字是象形字。如日、月、井”，“象形”就是画出相关事物的形状，就像看图画一样。由此可写成：象形字形象似看画图。

 20．该句有三处语病：①主语和关联词顺序混乱：②“最古老”应修饰“文字”修饰语语序混乱；③“世界上”应调到“使用人数”之前。

21．①风和日丽  ②垂暮之年  ③虚度年华

【解析】第一空，这里说的是与“天色不佳”相对的意思，故填“风和日丽”。“风和日丽”意思是和风习习，阳光灿烂。形容晴朗暖和的天气。

第二空，结合“他们以为生命的利用不外乎在于将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在”“至于我，我却认为生命不是这样的，我觉得它值得称颂，富有乐趣”可知，作者用“即使……也……”表假设，强调自己到了暮年，也称颂生命，故填“垂暮之年”。“垂暮之年”指快要到或已经接近人之晚年。

第三空，结合“他们以为生命的利用不外乎在于将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在，仿佛这是件苦事、一件贱物似的”可知，这里强调的是消磨时光、消磨光阴，故填“虚度年华”。“虚度年华”白白地度过年岁。指碌碌无为地耗费时光，虚掷生命。

22．①“品尝”：特殊含义，本指品味、尝试食物，这里把抽象的“好日子”具象化，指体味、享受生活。②“哲人”：反语，本指贤明而智慧的人，这里是对混日子、“消磨时光”的人的讽刺批评。

【解析】本题考查学生正确使用标点符号、理解词语含义的能力。

①品尝，本指品味、尝试食物。作者认为生命“值得称颂，富有乐趣”，它“受到自然的厚赐，它是优越无比的”，我们要好好珍惜生命，好好享受生活，将生命无限拉长。故此处“品尝”的引号表示特殊含义，这里把抽象的“好日子”具象化，指体味、享受生活，突出了品味生活、享受生活的过程，以及其中的幸福感。

②哲人，本指贤明而智慧的人。文中作者的态度“我们的生命受到自然的厚赐，它是优越无比的”，哲人的态度“他们以为生命的利用不外乎在于将它打发、消磨，并且尽量回避它，无视它的存在”，二者进行比较，哲人消极地看待生活，作者却相反。故此处“哲人”的引号表反语，这里是对混日子、“消磨时光”的人的讽刺批评。

23. 【审题】这是一道引语式材料作文题。

材料一用贵妇的所感和所为形成鲜明的对比，说明人的思想和行动的背离之处；材料二中提到“爱全人类容易，爱一个人难”，表明人们在行动上的普遍现象，关爱抽象的人，却很难爱具体的人；材料三用爱因斯坦的话，表明一个人对共同体的价值在于他的感情、思想和行动能够达到最大程度上的统一。

综上所述，我们要深入人性幽微处观照个体的所思所行，勇敢剖析自己，谦卑地内省，选择关爱真实的人，而不是抽象的书本理论和话语。真正的爱，一定是对具体人的关爱，要爱生活的每一个细节，而不是爱所谓生活的意义。正如爱因斯坦所说：“一个人对共同体的价值主要取决于他的感情、思想和行动能够在多大程度上促进共同体中其他人的生存条件。”也就是说感情、思想行动要有高度的统一，只有感情和思想，没有实践是没有价值的，而实践是检验真理的唯一标准。

在行文思路上，首先由社会现实现象引出中心论点，关爱是一种具体的行为，而不是一种意识和思想，二者相辅相成，缺一不可。采用对比式论证结构，然后运用例证和引证，说明行动胜于空想，如纸上谈兵的赵括，成语故事闭门造车，蜀之鄙二僧的故事中富和尚的南海之梦等，再如墨子的名言“志不强者智不达，言不行者行不果”等，证明只有思想，没有行动，结果概率永远为0。最后归结全篇，重申论点，提出落实由内心到行动的号召。

立意：

1.行动远胜于思想。 2.关爱他人贵在行动。

3.行动上的关爱胜过意识的虚无。 4.关爱他人让我们从现在做起。

【例文】

关爱是具体的非虚空的

一位贵妇人在剧院里为剧中人物的悲惨命运啜泣不已，但她的马夫就在戏院外面冻得快要死去。无疑，贵妇人有仁爱之心，但她的关爱是虚空的，她同情的是虚拟的剧中人物，而对眼前需要实际关爱的马夫视而不见。关爱、同情，这些人类普遍有价值的情感需要现实付出，不是只停留在口头上和思想里。

叶公好龙，嘴上的巨人行动的矮子，这是生活中常见的情形。关爱农民，就要切实减轻农民负担，让他们种粮有收成不愁吃穿，孩子教育基本医疗和住房有保障；关爱工人，就要让他们有班上有活干有钱赚；关爱商人，就要让他们有良好的营商环境；关爱企业家，就要在融资生产税收上处处提供便利；关爱学生，就要提供教学效率减少不必要的作业量；关爱教师，就要减轻各种非校园负担不搞各种形式主义的网络学习……凡此种种关爱，落地见效才是真。否则，只能是停留在口头上的噱头，成为某些主事者增添颜面的幌子。

关爱是具体的行为，不是漂亮的虚空言辞。口头上的关爱，这很容易慷慨激昂地来表达。但都比不上一个实实在在的关爱行动，这比大话聊天要好得多。去帮助一位看不起医生的病人，去老少边穷地区帮助一位孤寡老人，去帮助一位孤儿上小学中学大学，去帮助一位陷入生活绝境的人……这些帮助，都很具体很实在，在现实社会中需要大力弘扬。社会上也确实有不少各种志愿者，在身体力行地做着各种关爱行动。

一个人，不要只从理论上感觉自己有爱心，只有把爱心付诸实践，那么才对他人有价值。

爱抽象的人容易，而爱具体的人却很难。站在道德的至高点指责别人容易，设身处地的行动，却难上加难。古往今来，很多战争的发动者，高喊爱国家爱人民的口号，却极力宣传侵略口实骗取老百姓的信任，大举入侵他国，生灵涂炭，万户萧条鬼唱歌。所以，关爱从来都应该具体的。

中国政法大学罗翔教授认为，“真正的知识，要从书本走向现实，真正的法律，并不仅仅是抽象的逻辑，而是每一个人鲜活的故事。”“用良知驾驭我们之所学，而不因所学蒙蔽了良知”。 同样，关爱不应在思想意识上，而应该在具体的行动上。因此要爱具体的人，不要爱抽象的人，愿大家都能走进真实的世界，走出习以为常的虚空。

二十大已胜利闭幕，新航程正式开启。相信社会主义价值观会逐步落实到每个人的内心和行动，人人都献出自己的爱心，彼此都相互关爱，我们将生活在一个和谐美满的世界。